

2020



# LENGUA CASTELLANA MODULO GRADO 10°

**GUÍAS Y TALLERES LENGUA CASTELLANA PARA EL GRADO DECIMO 10°**

DOCENTE(S): MARGOTH CARDONA ARROYAVE



## GUIA #1

EJE TEMATICO	Manifestaciones literarias de la edad media, lírica popular del medio evo y lirica erudita.
OBJETIVO(S)	<i>Distingue características de la lírica popular del medio evo y de la erudita</i>
EVALUACIÓN	<i>Se realizará una sustentación oral o escrita del trabajo.</i>
CONTENIDO	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>LA LITERATURA DEL XV (PRERRENACIMIENTO)</b> El XV es un siglo de transición entre la Edad Media y el siglo XVI (Renacimiento): una época de cambio en la que se mezclan elementos medievales con otros que anuncian lo moderno o renacentista. El siglo ha sido llamado “otoño de la Edad Media”, porque refleja la crisis de los valores medievales.  Hubo una serie de factores que influyeron en la cultura del XV:<ul style="list-style-type: none"><li>- El HUMANISMO: una corriente ideológica inspirada en el modelo clásico, que nació en Italia a mediados del XIV y se extendió por Europa en el XV y XVI. Defendía una cultura basada en el hombre y en la antigüedad clásica. Suponía el conocimiento racional y el dominio de las lenguas y de las literaturas griega y latina (en literatura, la influencia del Humanismo se dio a través de los escritores italianos Dante, Petrarca y Boccaccio)</li><li>- El ANTROPOCENTRISMO: forma de pensamiento que sitúa al hombre como medida de todas las cosas (se opone al TEOCENTRISMO medieval). Supone un espíritu vitalista y materialista, que considera que esta vida ofrece un mundo de sensaciones que se pueden disfrutar</li><li>- Otros: las cortes palaciegas (se convierten en centros de recepción, promoción y difusión de la cultura); la aparición de la imprenta (1450, el alemán Gutenberg), etc...</li></ul></li></ul> <p><b>POESÍA DEL XV</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Popular EL ROMANCERO</li><li>• Culta: la poesía de cancioneros</li></ul> <p>Destacan: Marqués de Santillana, Juan de Mena y JORGE MANRIQUE De tema amoroso: con influencia de Dante, Petrarca y Boccaccio La poesía amorosa de Dante, Petrarca y Boccaccio se inscribe dentro del dulce stil novo, desarrollado en Florencia durante los siglos XIV y XV (inspirado en la lírica trovadoresca provenzal). El estilo se califica de dulce porque es musical y armonioso, y de novo porque se expresa a través de formas poéticas diferentes (sonetos y canciones).</p> <p>Presentaba al amor como una vivencia que perfecciona al poeta, ya que la amada encarna la espiritualidad, refleja la belleza absoluta y la perfección divina (era la donna angelicata) De tema didáctico- moral</p> <p><b>EL ROMANCERO</b></p>



Los romances son composiciones lírico-épicas de extensión variable, con una estructura métrica

característica: versos octosílabos que riman en asonante los pares y quedan sueltos los impares (8-, 8a, 8-, 8a, 8-). Eran de carácter anónimo y de transmisión oral.

Hay dos teorías sobre su origen:

\* Los romances serían fragmentos desgajados de los cantares de gesta que permanecieron en la memoria popular. El público hacía repetir al juglar partes de un cantar que le gustaban especialmente, y que luego eran cantados como poemillas autónomas. Se basa en la coincidencia de temas y en la similitud métrica y de estilo entre ambas composiciones.

\* Defiende que fueron creados desde un primer momento como género independiente de los cantares de gesta, como producto de un autor anónimo. Se basa en las semejanzas entre los romances y la lírica de tipo tradicional:

la emotividad, el predominio de figuras de repetición,... y en que los romances más antiguos son líricos y novelescos, no épicos.

A los romances anónimos de los siglos XIV y XV se les conoce como romances viejos; romances nuevos serían los del XVI y XVII, hechos por autores conocidos a imitación de los anteriores

Tipos de romances, se clasifican según su tema en:

- histórico- nacionales: centrados en personajes de Castilla (los infantes de Lara, el Cid...)
- novelescos y líricos: creados por la imaginación popular
- fronterizos y moriscos: cuentan historias o episodios de la Reconquista. Los fronterizos tienen como protagonista a un cristiano, y los moriscos a un moro.
- carolingios: centrados en el personaje y la vida de Carlomagno
- bretones: centrados el rey Arturo y los caballeros de la Tabla Redonda

Características:

■ Características de raíz lírica:

- Lenguaje emotivo: exclamaciones, interrogaciones, diminutivos...
- Abundancia de recursos de repetición:
  - de palabras -reiteraciones, anáforas, epíforas, epanadiplosis, derivación o políptoton
  - de estructuras -paralelismos

En algunos romances incluso aparece un recurso de repetición típico de la lírica tradicional: el estribillo.

- Sencillez en el lenguaje y en la sintaxis.

■ Características propias de la épica: fórmulas habituales en los cantares de gesta: apelaciones al público, fórmulas para introducir el diálogo, epítetos épicos...

- Mezcla de narración y diálogo.
- Uso especial de los tiempos verbales (imperf.sub→pret.indefinido; condicional→fut.; pret.impf.indicativo→presente...)

■ Tendencia al fragmentarismo (comienzo “in media res” se entra en materia sin exponer los antecedentes de la



acción; “final truncado” deja en suspense la acción y obliga al receptor a imaginar el desenlace)

■ Métrica (vista en la definición)

#### POESÍA CULTA: JORGE MANRIQUE

Compuso, a raíz de la muerte de su padre- don Rodrigo- las Coplas a la muerte de su padre: es una elegía, una composición que expresa el dolor ante esa muerte.

Su tema es una reflexión sobre la muerte y la fugacidad de la vida. Manrique parte de una reflexión general para acabar presentando la muerte del padre de una forma serena, sin ningún rasgo desagradable.

La obra se estructura en tres partes:

- 1ª parte (coplas de la I a la XIII): reflexión general sobre la vida y la muerte. Recrea los temas clásicos o tópicos del "tempus fugit" (el tiempo pasa) y el de "memento mori" (recuerda que has de morir)
- 2ª parte (coplas de la XIV a la XXIV): evocación emotiva y nostálgica del pasado a través de la referencia a la muerte de personas concretas. Utiliza el tópico literario del "Ubi sunt?" (¿dónde están?, ¿qué fue de?...)
- 3ª parte (coplas de la XXV a la XL): muerte de su padre: don Rodrigo se presenta como un ejemplo de virtudes y hazañas, con una actitud serena y resignada ante la llegada de la muerte. Aparece el tópico de "las tres vidas" (la terrenal, la eterna y la de la fama)

En cuanto a la métrica, se trata de 40 coplas de pie quebrado o manriqueñas: cada copla está formada por una sextilla doble de versos de ocho y cuatro sílabas, con rima consonante y esquema 8a 8b 4c 8a 8b 4c 8d 8e 4f 8d 8e 4f.

La obra refleja las contradicciones de la época cuando expresa la tensión entre la concepción cristiana medieval y una nueva forma de ver la vida, más receptiva a la belleza y a los placeres.

#### PROSA DEL XV

Hay un auge de la novela sentimental y de la de caballerías:

- la sentimental: de tema amoroso y estilo culto, retórico y artificioso: Cárcel de amor de Diego de San Pedro.

- la de caballerías: la más valorada fue el Amadís de Gaula

Importante es también la prosa didáctica, sobre todo la de tema satírico que critica las costumbres de la época. Destaca el Corbacho de Alfonso Martínez de Toledo, el arcipreste de Talavera.

#### TEATRO DEL XV

El teatro es el género que menos se desarrolla. Junto al teatro religioso que continúa la tradición medieval, aparece una nueva generación que inicia el teatro renacentista, en ella destaca Juan del Encina.

Además surge un teatro para ser leído, a imitación de la comedia humanística italiana, teatro al que pertenece La Celestina



ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Realiza una lectura completa del texto, y complementala con el contenido de tu cuaderno.</i></li><li>2. <i>Elabora un mapa conceptual teniendo en cuenta cada manifestación literaria del prerrenacimiento y sus características.</i></li><li>3. <i>Investiga quien invento la imprenta, escribe su biografía.</i></li><li>4. <i>Escribe un argumento personal de la importancia de la imprenta en el siglo XV.</i></li></ol>
-----------	---



## GUIA #2

EJE TEMATICO	<i>Guía de análisis de textos propios de la edad media.</i>
--------------	---

OBJETIVO(S)	<i>Comprende y analiza las obras que dieron origen a nuestra literatura.</i>
-------------	--

EVALUACIÓN	<i>Se realizará el análisis de expresiones y propios del libro la Celestina</i>
------------	---

CONTENIDO	<p><b>LA CELESTINA</b></p> <p>En 1499 se publica por primera vez con el título Comedia de Calisto y Melibea, y estaba compuesta de 16 actos. Se reedita al año siguiente con varios elementos nuevos, fundamentalmente: la carta del autor a un amigo, donde dice que encontró el primer acto y que le gustó tanto que decidió continuarla; y los versos acrósticos cuyas 3 primeras letras, leídas verticalmente, nos permiten conocer el nombre del autor, Fernando de Rojas. En 1502, se imprime con un nuevo título, Tragicomedia de Calisto y Melibea, con 5 actos más y un prólogo en el que Rojas justifica los cambios y añadidos. Este es el texto definitivo que ha pasado a la historia con el título de La Celestina, nombre del personaje más significativo de la obra.</p> <p><b>Género:</b></p> <p>Es una obra dialogada de gran extensión, esto hace que para algunos se trate de obra de teatro, mientras que otros opinan que se trata de una novela dialogada. La conclusión a la que mayoritariamente se ha llegado es que pertenece a un género típicamente medieval: la comedia humanística (que imitaba a los clásicos latinos Plauto y Terencio), pensada para la lectura en voz alta en pequeños grupos de personas cultas e interesadas en la literatura, aunque se diferencia de esta en que está escrita en castellano, no en latín, incorpora en sus diálogos la lengua coloquial y su final es trágico.</p> <p><b>Temas:</b></p> <p>Sus temas principales son intemporales: el amor, la muerte, la codicia, el azar y todas las pasiones humanas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- la pasión amorosa: es el núcleo central de la obra, y tal y como se presenta conduce a la destrucción de todos los personajes. Es un deseo irrefrenable que salta todas las normas aunque a veces aparezca dentro de los tópicos del amor cortés.</li><li>- la codicia y pasión por lo material: son el origen de todos los conflictos secundarios de la obra. Se refleja una nueva sociedad urbana, con sus clases sociales en las que el sentido práctico de la vida se impone al medieval del honor y la fama.</li><li>- la muerte: el autor tienen una visión negativa y pesimista de la condición humana: todo desemboca en la muerte. En cierto sentido, hereda este concepto de la Edad Media, pero le falta la esperanza cristiana en un más allá, a diferencia de Jorge Manrique.</li></ul> <p><b>Personajes:</b></p> <p>Hay dos grupos de personajes: los de elevada clase social y los de clase social baja. Al primer grupo pertenecen Calisto, Melibea y los padres de esta (Alisa y Pleberio); al</p>
-----------	---



segundo, Celestina, las prostitutas (Areúsa y Elicia) y los criados (Pármeno y Sempronio). Pero todos ellos giran en torno a un único personaje: Celestina.

- La alcahueta Celestina: se la caracteriza como una maga y hechicera, con gran conocimiento de la vida y de los sentimientos. A pesar de ese conocimiento, se ciega por la ambición, lo que la llevará a la muerte. El tipo de “alcahueta” o “tercera” contaba con antecedentes tanto en la comedia latina como en la literatura castellana (Trotaconventos en el Libro de buen amor), pero Rojas consigue fundir todos esos modelos y superarlos, logrando un personaje de características inigualables.
- Calisto: es el galán, ocioso, posee rentas y criados. Por conseguir su objetivo- la conquista de Melibea- carece de escrúpulos y utiliza todo lo que puede para llegar a ese fin.
- Melibea: también de buena familia. Se comporta de manera muy activa en la obra, evoluciona notablemente del principio al final. No oculta su pasión y muere por ella.
- Pleberio y Alisa: se comportan como padres desconocedores de los sentimientos de su hija y por ello muy sorprendidos por el desenlace final
- el mundo de los criados y de las prostitutas: refleja el dominio de los instintos y del interés.

Estilo:

En general, cada personaje habla como le corresponde según su clase social, pero Celestina se mueva en ambos registros, adaptándose a los distintos personajes y situaciones. Son destacables también los siguientes

recursos:

- el diálogo, en distintas modalidades
- monólogos abundantes (sirven de desahogo a los personajes)
- apartes (el comentario de un personaje no es oído por su interlocutor pero sí por el público y ante la pregunta de su interlocutor invierte el sentido o significado de lo dicho)
- acotaciones (indicaciones del autor sobre la acción, lugar, gestos...)

Intención:

Las interpretaciones de la obra han sido muy diversas. Resumiendo son de dos tipos: hay quienes consideran que la obra tienen un fin moral y pretende mostrar las consecuencias de los malos comportamientos; y quienes, basándose en el origen converso del autor, destacan la visión pesimista que ofrece esa realidad conflictiva, su desengaño y la concepción de la vida como lucha. Lo cierto es que la obra refleja la mentalidad de la sociedad castellana de fines del XV y los valores propios de la nueva sociedad: el deseo de riqueza, el materialismo, el individualismo, el placer de la vida, etc.

#### ACTIVIDAD

1. *Realiza una lectura completa del texto*
2. *Describe cada uno de los personajes principales de la obra, represéntalos con una imagen.*
3. *Investiga la biografía de su autor.*
4. *Escribe un argumento de la obra con tus propias palabras*



### GUIA #3

**EJE TEMATICO** Construye reseñas e informes de los textos leídos.

**OBJETIVO(S)** Produce ensayos de carácter argumentativo, en los que desarrolla ideas con propiedad.

**EVALUACIÓN** Debate de la temática tratada en el ensayo.

**CONTENIDO**

**El Ensayo.**  
*“Escribir es un ensayo es la manera más adecuada de presentar un pensamiento personal acerca de un tema. También es un tipo de obra realizado muy frecuentemente en el ámbito académico. A continuación se presenta una guía paso a paso para escribir un ensayo”.*

**1. Elección de tema. Plan**  
Antes de comenzar a escribir, es recomendable realizar un plan de trabajo y por supuesto, definir lo que el ensayo va a tratar. Si por ejemplo, queremos hablar de las consecuencias de la drogadicción en la sociedad, sería mejor delimitar con precisión dicho tema. Es decir, si se hablará en forma general, o de algún público en especial, como podría ser del uso de drogas en jóvenes en edad escolar.

**2. Características del ensayo**  
Se escribe sobre un tema en particular  
Lo importante es el estilo subjetivo  
Es de estructura libre  
Los argumentos constituyen la base el pensamiento del autor  
No se busca demostrar una solución al tema tratado ni agotarlo  
Depende del autor incluir referencias bibliográficas.  
El tono en el lenguaje es variado: se puede emplear un punto de vista crítico, satírico, didáctico, filosófico, etc.  
La finalidad es convencer al lector

**3. Estructura. Partes del ensayo**  
**Título.** Como todo trabajo escrito, el ensayo debe tener un título que queda a cargo del autor.  
**Introducción:** En los primeros párrafos se presenta el tema y ya es posible vislumbrar una parte de la idea que será defendida a lo largo del ensayo:  
Ejemplo: En un ensayo que tenga como tema *“Uso de las redes sociales por los jóvenes”* la introducción podría ser: *Hoy día el uso de las herramientas que nos proporcionan las redes sociales ya forma parte de la vida cotidiana. Sin embargo su uso desenfrenado tiene aspectos muy negativos especialmente en los jóvenes.*



**Tesis:** La tesis es la idea principal que será defendida en el ensayo.

Ejemplo: Si el tema del ensayo es sobre la pena de muerte, una tesis sobre ella podría ser alguna de las siguientes:

*La pena de muerte como castigo justo para el delincuente*

*La inutilidad de la pena de muerte como medida para reducir la delincuencia*

En este caso, se trata de dos tesis contrarias entre sí, ya que dependerá del autor del ensayo adoptar una posición y defenderla en el desarrollo del ensayo

#### **4. Desarrollo. Los argumentos**

Los argumentos constituyen el pilar del ensayo. Sin argumentos, no es posible transmitir y convencer al lector del pensamiento que se desea exponer en el escrito.

¿Qué significa argumentar? Es simplemente, construir un razonamiento propio y en orden, siguiendo un sistema. Dar una opinión sobre un tema no necesariamente es un argumento. Si por ejemplo, alguien afirma “No me ha gustado la película”, en realidad no está expresando allí ningún argumento. En cambio, si se expresa “*La película no me ha gustado ya que vi una interpretación muy pobre en el personaje principal*” ya estamos ante una opinión argumentada. Es la fuerza y la construcción del argumento lo que hará atraer al lector a estar de acuerdo con la idea que le estamos proponiendo.

#### **5. Conclusión**

La conclusión puede resumir en breves palabras las principales ideas o argumentos que fueron expuestos en el desarrollo. No es necesario que sea muy extenso.

#### **6. Analizando un ensayo paso a paso**

En el siguiente ejemplo se analiza en detalle cómo fue elaborado el siguiente texto ensayístico.

##### **Importancia de practicar una dieta saludable.**

*La palabra dieta, tiene cierta fama que no es muy correcta. Se la asocia mucho con comer muy poco y por consiguiente, con pasar hambre. Sin embargo, su verdadero significado es simplemente que se trata de mantener una alimentación sana.*

*¿Porqué es difícil hacer dieta? Nadie dijo que alimentarse bien sea fácil. Seguir una dieta saludable implica seguir unas ciertas pautas que tienen por finalidad lograr un equilibrio en nuestra alimentación. Por tanto, el objetivo no es comer menos o ser más delgados.*

*Una dieta sana es para lograr una salud estable. Los excesos simplemente contribuyen a crear un desequilibrio en nuestro cuerpo.*

*Comer una o más hamburguesas u otro tipo de comida rápida es un claro ejemplo de cómo no hacer una dieta saludable.*

*El primer paso para lograr una alimentación sana es: disciplina. Ser responsables con la decisión que tomemos al momento de empezar la dieta.*

##### **Todo ensayo es el reflejo de su autor**

Esta breve guía es una manera de aproximarse a escribir un ensayo. Como se ha visto, siempre lo imperante es lo que el autor piense y la forma en que lo transmite a sus lectores. El ensayo siempre será personal, reflejo puro de su autor.



Dirección: Carrera 50 No. 51-92 Teléfono: 551-02-13, 551-53-09 Barrio Santo Tomas -  
Guarne – Antioquia. [inmaculadaguarne@gmail.com](mailto:inmaculadaguarne@gmail.com)  
LENGUA CASTELLANA MODULO GRADO 10°

GRADO  
10°

<b>ACTIVIDAD</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Lee y analiza todos los pasos para realizar un ensayo,</li><li>2. Trascibe el ensayo que aparece en el texto y señala sus parte</li><li>3. Escribe un ensayo de mínimo dos páginas donde expresas tus argumentos a favor o en contra del tema: <b>El valor de la vida</b></li></ol>



## GUIA #4

EJE TEMATICO	Tipología textual
--------------	-------------------

OBJETIVO(S)	Extrae argumentos válidos de los diferentes textos leídos, que den cuenta de la comprensión del mismo.
-------------	--

EVALUACIÓN	Sustentación oral o escrita de la actividad
------------	---

CONTENIDO	<p><b>LEE CON ATENCION Y RESPONDE</b></p> <p><b>JUNTOS</b></p> <p>Me miras, de cerca me miras, cada vez más de cerca y entonces jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más de cerca y los ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan tibiamente, mordiéndose con los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes, fugando en sus recintos donde un aire pesado va y viene con un perfume viejo y un silencio. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y sí nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua.</p> <p><b>Rayuela. Capítulo 7. Julio Cortázar</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. La "instantánea muerte" de que habla el texto a que hace referencia, explica de forma detallada.</li><li>2. En el texto se hace referencia al cíclope<ul style="list-style-type: none"><li>• Investiga que es un cíclope.</li><li>• Cómo se relaciona el cíclope con la lectura</li></ul></li><li>3. El presente texto pertenece a una novela que propone varios juegos a lector (desde su título: Rayuela). El juego que plantea el texto aquí se da entre: Representa este fragmento con una imagen.</li><li>4. Expresiones como "perfume viejo", "fragancia oscura", "sabor a fruta madura", se utilizan en el texto para simbolizar, explica cada una de ellas.</li><li>5. El comienzo de un poema de San Juan de la Cruz dice: "¡Oh llama de amor viva / que tiernamente hieres / de mi alma en el más profundo centro". Estos versos guardan la misma relación con el texto "juntos", de Rayuela. De qué manera se relacionan ambos textos. (realiza un paralelo comparativo)</li></ol>
-----------	---



6. Busca en el texto "Juntos" palabras para clasificarlas según su categoría gramatical y completa la tabla

PRONOMBRE	SUSTANTIVO	ADJETIVO	ADVERBIO	VERBO

**ACTIVIDAD**

1. Lee de forma comprensiva y responde.
2. Explica con tus palabras la escena que representa este fragmento de Rayuela.
3. Que es una rayuela??